

Adrián Otero y su tema predilecto

¿MUERTO ELBLUES?



OS CABALLEROS
DE LA QUEMA
Y SUS PERROS

ESORIENTACION VOCACIONAL

ARTA DE CALAMARO

buena excusa para que los anteojos negros borren la expresión de su cara. El me acompaña a buscar unos análisis. El famoso recuento de anaiss. El famoso recuento de CD4. Esas células en las que el vi-rus del HIV se aloja para desorien-tar al sistema inmunológico. Como cualquier contabilidad ésta también es molesta. Aunque los médicos intentan convencernos de que esa ci-fra no dice nada definitivo, es inevitable hacer algunas asociaciones. Se hace indispensable tomar algunos medicamentos por debajo de cierto nivel de CD4. El bactrim, un compañero indispensable cuando las mediciones quedan debajo de los 200. Más allá de los detalles técnicos, recibir mi recuento siempre fue un momento desagradable. Mi médico me recomendó más de una vez llegar al consultorio y recién allí enterarme de los resultados. Pero es imposible, sea lo que sea siempre elegí saber. El recuento anterior lo recibí en el consultorio y eso no mo-dificó en nada el poder de bomba que tuvo la noticia. Habían bajado más de lo que esperaba. Ese día estaba sola y salí del hospital devastada. Sentía que mi tiempo tenía un límite, que tenía que acelerar mis proyectos, que el virus no me pedía permiso para avanzar, aun cuando no lo notara. Por eso le pedí a Ja-vier que me acompañara. Ninguna noticia podía ser tan dura si tenía donde apoyarme. Sus cien kilos de peso y de ternura me resultaban un muro suficiente para no desmoro-narme. El no entiende nada de linfocitos, pero sabe que compartir el dolor lo transforma en energía. Esa certeza nos mantiene juntos, y nos damos ánimo. Yo lo convenzo v el me convence a mí de lo buena que vaa seresta cifra. Que yo estoy bien, que ningún número puede alterar esa verdad que él y yo podemos ver aunque no entendamos nada de medicina. Cuando llegamos al laboratorio no puedo evitar un temblor que prefiero atribuir al subte. Del otro lado del mostrador un señor de delantal blanco se preocupa de contar varias veces los seis billetes de cien pesos que tengo que abonar (con los CD4 me hice el análisis de carga viral, el día anterior me enteré que el laboratorio se queda con el 100% de ganancia). Transpiramos mientras el señor sigue ocupado en sus cuentas. Salimos de allí corriendo. En la vereda nos abrazamos. Esta vez hay algo que festejar, las famo-sas células se duplicaron. No es más que una anécdota, aunque a los que vivimos con HIV nos cueste restarle importancia a ese maldito número es cierto que en el mismo día se pueden tener registros diferentes. Tengo para festejar que cuento con la gente que amo. Hablar me sirve, estoy acompañada. Siento a mis amigos como un colchón donde puedo desparramarme cuando algo me golpea. Y que se convierte en cama elástica cada vez que alguna anécdota nos sirve para saltar de ale-

Marta Dillon



ue Sebastian Bach es un muchacho de particulares características dentro del circo planetario del rock and roll, no es novedad. Tampoco lo es que detrás de su

angelical rostro (carne de poster, qué duda cabe) se esconde un tremebundo espíritu salvaje de rocker, ideal para alimentar la leyenda de todos los excesos. Por otra parte, no son pocos los que recuerdan la shockeante performance escénica de su banda, Skid Row, y de él especialmente, en su pri-mer visita a Buenos Aires en 1992. Lo gracioso es que Bach también se acuerda y sorprende al interlocutor cuando, a miles de kilómetros y por teléfono, entona el clásico canto tribunero "Olé, olé, olé, Skid Row, Skid Row", lanzando a continuación una ruidosa carcajada. 10 puntos en diplomacia. Así, de buen humor, permanecerá durante toda la charla, saltando de sus participaciones cinematográficas al regreso de Kiss, de su último disco Subhuman race al nuevo en el que va está trabajando v. nuevamente al público argentino (o las chicas argentinas, más bien). "Queremos volver a experimentar la misma sensación que vivimos la otra vez. Los chicos gritaban tan fuerte que no escuchábamos ni siquiera el sonido de retorno. ¡Ah! Y se subían

al escenario para volver a saltar hacia la gente. Ellos sí que sabían rockear, espero que esta vez suceda lo mismo. No... no, ¡que haya más rui-do y desorden!", reclama con entu-siasmo mirando hacia el próximo

jueves en Obras.

Tratándose de un personaje con estas características, la pregunta sobre el regreso de Kiss, que sacude el verano norteamericano, es casi obligatoria. El muchacho es fan, claro, "Claro que lo soy. Siempre me ha gustado el rock and roll con entretenimien-to. Que haya un verdadero gran show, con luces, efectos y una banda tocan-do bien fuerte. Creo que serán un clásico para todos los tiempos", dice sobre los cuatro maquillados. Y anun-cia con esperanza; "Esperamos poder abrir algunos de sus shows de esta gira. Sería como cumplir un sueño. Ima ginate, un estadio repleto con 60.000 personas aullando, esperando por ellos. Ideal para Skid Row...", se regocija. Lo de su fanatismo por Kiss no es verso, sobre todo si se tiene en cuenta su participación en un disco mítico guitarrista Ace Frehley. "Fue una experiencia sensa-cional trabajar ahí, sobre todo porque pude elegir dos de mis canciones favoritas, 'Rock bottom' v 'Save your love', de Dynasty, el disco que más me gusta. La cosa es que estaba grabando eso en los estudios Electric

Lady v. a cuatro cuadras de ahí estaba Ace grabando, así que me invitó a meter coros en 'Take me to the city'. Quedó bárbara", resume

Cerrado el capítulo Kiss, hay más informaciones para el boletín Skid Row. En primer lugar, Sebastian tra-baja con la recuperada Kelly Deal, quien había abandonado The Breeders por problemas de adicción. "Ella quiere hacer algo como heavy-alter-nativo... Me dijo que amaba mi voz y que me necesitaba. Allá fui." Por otra parte, también se acaba de confirmar su participación en próximas bandas de sonido de películas producidas por la compañía Miramax -que por estos días estrena en Estados Unidos la polémica e irreverente Trainspotting, del escocés Danny Boyle, el mismo de Tumbas al ras de la tierra-, a estrenarse durante 1997. "Es una compañía cool, siempre producen buenas películas y sobre todo, con mucho rock and roll", opina el niño bonito. Sobre la banda, las novedades tienen que ver con el reciente inicio del pro-ceso que conducirá al nuevo álbum. "Hace tres semanas que estamos ensavando nuevas canciones. Después vamos a grabar unos demos y creo que estará todo listo para el año que vie-"Por lo demás, no tiene mucho más para contar, amén de preguntar por las chicas argentinas. Que también deben estar preguntando por él.

amá, soy un artista. -Viejo, el nene es pu-

Sórdida ción casual entre el vástago y su madre a la hora de enfrentar el futuro profesional del pequeño monstruo.

 Papá, quiero ser músico -insiste.
 Andá a laburar -recibe con la guardia todavía baja, a causa de la inexpe-

Y no es que falten opciones, ocurre simplemente que el abismo entre lo conveniente y lo vocacional ha creci-do a lo largo de los años. Antes era lo más fácil convencer al púber acerca del maravilloso futuro que le depararía un título de abogado, contador público, ingeniero o al menos farmacéutico. Hoy es evidente que las cosas han cambiado (las cosas son en este caso los jóvenes) y el entorno laboral también.

Y para qué mierda me sirve un título de abogado en un país saturado de abogados en el que laburan solamente los que tienen el estudio de papá, o al menos del tío? -pregunta desorienta-

do el borrego.

-Para que te lo metas en el culo -dice papá y torna el debate algo más agre-

No es lo mismo el nene músico que el nene doctor.

No es lo mismo la nena arquitecta

que la nena artista plástica.

No es lo mismo que yo haga lo que se me cante el culo que terminar fra-casado como ustedes dos -devuelve el golpe el cachorrito, que ya va adqui-riendo cierto timing para defender sus

Lo que vos necesitás es un curso de orientación vocacional –sentencia papá y señala la puerta con el índice de la mano derecha.

El animalito va entonces resignado a hablar con la psicoterapeuta que le recomendaron a mamá. Ella es muy linda y atiende en un consultorio que tiene un título colgado en un cuadrito

-A vos te gusta el arte y sos un chi-co muy sensible -dice la profesional.

-Lo que yo decía, soy un artista-res-ponde el retoño en voz baja y se levanta para retirarse de la oficina tapando la erección con un cuaderno cuadriculado tamaño oficio en el que suele dibujar algunas notas.

-¡Viejo, el nene es puto! -contraa taca mamá cuando lee el veredicto de la orientadora vocacional.

-Si dicen que es artista que vaya a laburar vendiendo cuadros -resuelve el jefe de familia no sin cierta lógica indiscutible.

Y afuera las colas para conseguir laburo no paran de crecer.

Y adentro el nene enciende el ampli que compró usado (hasta que consiga más efectivo y lo pueda cambiar), empuña la Stratocaster y arranca con tres yeites que le oyó una vez a Slash cuando vino a la Argentina.

-¡Apagá eso, querés! -interrumpen desde el comedor. Están viendo el no-ticiero que informa sobre los nuevos índices de desempleo

El vástago se calza los auriculares y antes de seguir con la viola tiene una idea. Toma entre sus dedos el resultado de su test vocacional ("me habría gustado tocarle una test a la psicotera-peuta", piensa) y lo alisa después de que papá lo ha convertido en un bollito.

-Voy a colgarlo como si fuera mi tí-

tulo. "ARTISTA". Lo dice el papelito y afranca nuevamente con dos acordes, esta vez de jazz.

Recuerda que cuando de chico le preguntaban qué corno quería ser cuando fuera grande, él respondía: grande. Tuvo una época más militante en la que quiso ser bombero, pero no le duró más allá de los siete, año en el que descu-

-Vamos a cambiar de psicoterapeuta –le dice mamá a papá sintiéndose culpable por lamala elección de la profesional.

-Sí, vamos -dice papá sin levantar la vista del diario de la tarde.

El borrego se dirige a su nuevo des-tino, esta vez el consultorio de un tipo. Se sienta y hace el test. "Me gusa





ESORIENTAC

¿Qué sucede el día que los progenitores se enteran de las tendencias artísticas de SHS hijos? ¿Cómo se resuelve ese choque generacional, aun cuando un padre todavía recuerde su propia y añeja intención de colgarse la quitarrita? ¿Cómo superar ese trance llamado "orientación vocacional"? Aquí se da cuenta de éstas y otras preguntas. Encontrar las respuestas es algo más

complicado.

taba más la otra mina", piensa antes de terminar. El veredicto es el mismo. Otra vez le dicen que es artista. -Ma má, soy un artista, lo dice el papelito

y corre a colgar el papelito nuevo al lado del papelito viejo. Sus títulos de artista

-Al menos que estudie periodismo, que está de moda -dice mamá entre so-llozos.

-Sí, que estudie -repite papá desde el sillón fumándose un negro.

-¿No querés estudiar periodismo,

mi amor? -inquiere mamá.
-Nones -dice el monstruito y se encierra a tocar. Los chicos de la banda le prometieron que si lo echan de su casa le van a dar asilo en casa de Ca-milo, el batero, el que vive solo en un dos ambientes con bajas ex-

> pensas -Si pagás lamitad de las expensas no hay drama-le dijo Camilo cuando lo llamó para contarle que papá lo rajó de casa. Piensa dedicarle su primer éxito cuando le hagan el primer reportaje, así como planea mandarle un com-pact junto con la fotocopia de los dos papelitos que le dan el título de artista. Y también piensa que si no tiene demasiado éxito tampoco importa, total, tiempo para laburar de cualquier cosa hay de sobra.
>
> -Cómo cambió todo, viejo

-dice mamá mirando a su alre-dedor la soledad que dejó la partida del hijo-. Antes los chicos eran más obedientes, debe ser por la internet.

-Sí, debe ser.

 "Todos empezamos a tocar desde los 16 años. Yo trabajaba bastante poco, era medio parásito. Sabía que iba a vivir de la música y entonces se lo dije a mis viejos y no lo tomaron tan mal. Me dijeron lo de siempre, que 'la música no tiene futuro', que 'qué vas a hacer cuando no puedas cantar más' y to-do eso. Pero a mí no me importaba. Uno es bastante inconsciente a los 16 años y piensa más en el presente que en el fu-

cho porque estaban mis amigos pero al año dejé. Después me metí en Psicología y me había enganchado pero al año y me-

demasiado, sobre todo por la cuestión de mi futuro económico y porque tenían esperanza de que yo terminara la facultad. Mis hermanos estudiaron Arquitectura pero habían dejado y

todos músicos. Lo más raro hubiese sido que no me dedicara a la música. Lo único que me dijo mi vieja fue que si iba a

Uri Lecziky

nación progresista, culta y tolerante No me extraña de un país ejemplar en materia de aten-

tados antisemitas y sanguina-Lo que más me duele es

Cartero

Amigos del NO:

Hace calor, y esta tarde voy a Galicia a tocar en Ponteve-

dra y La Coruña, la gira con Joaquín Sabina ya empezó.

Estuvimos en Gijón, Burgos,

Jerez y Santander, y hoy se-

nueva que será mi aporte a

disco argentinomarquista-za-

patista, eso fue el lunes. La semana pasada estuve en la ca-sa de Escohotado, el brillante

y sabio filósofo español. No

deió de mostrarme los recor-

te de prensa argentinos... qué vergüenza. ¡Es la misma gen-te que nos jodió siempre, que

nos denunció y, casi, arruinó nuestra cultura!

nuestra cultura!

Chupamedias de la ignorancia y la bestialidad, aliados de la policía, aliados a la hipocresía: en los diarios, en la tele, disfrazados de psicólo-

gos antidroga o de arrepenti-dos, siempre nos jodieron y

avergonzaron. No son la ma-

yoría, pero acaban de man-char nuestro buen nombre de

También grabé una canción

imaginar a la juventud conser-vadora y reaccionaria tomar partido del lado de los caretas, bocones, incultos y falsos. Escohotado nos defiende, es un ecologista de los pulmones, el intelecto y el alma, él sabe cuándo hace bien y cuán-do empieza a hacer mal, sabe

por qué está prohibido...
Por eso pido, simbólicamente, que se me acuse de lo mismo que a Antonio. Con el pecho descubierto.

Con estas palabras me des-

pido, ya tengo la valija lista. Los trajes, la maquinaria, los casetes, el grabador, la cosmética masculina, las letras, los Ray Ban, lo demás.

¡Creo que es un buen mo-mento para decirle NO a los caretas conservadores y pel-mazos de siempre!

¡En Argentina sobran! Un abrazo.

Andrés Calamaro









un bar con 8 terminales con acceso a Internet Horario de las Teleconferencias 2130 a 2215 IIIya Kuryaki

2330 a 0015 BABASONICOS

Orchestra 24hs nvitado:Pirata Industrial Y UN NUEVO TRIP Los Hermanos Moura, Mugetti, Sbarra

130hs Dr Ekyll*disco*

a liturgia barrial se a murgia barriar se aggiornó, se escapó del ghetto, tejió alianzas tácticas en la periferia de la ética orillera y volvió, simplemente, hecha música. La historia de Manuta toria de Memphis, en definitiva.

Adrián Otero pide un té con limón en un bar refaccionado de Flores después enfila hacia una callejuela ignota que deja morir su encanto colonial frente a las vías del ferrocarril Sarmiento. El hombre que haca dos décadas se fue a recorrer el mundo con 92 dólares en el bolsimundo con 92 dólares en el nundo con 92 dotares en el poisi-llo cuenta que los otros días, en el bar de la esquina de la cancha de Vélez, unos pibes de la barra lo re-Vélez, unos pibes de la parra lo re-conocieron y se lo llevaron de pre-po a un bar, y le sirvieron alcohol, pero los muchachos grandes de la pero los muchachos grandes de la hinchada lo sacaron de allí y lo salvaron de esa parte de la religión blusera que no admite flaquezas en el reviente ajeno. Esa misma callejuereviente ajeno. Esa misma callejue-la del barrio de Flores es testigo cómplice de un "aguante Mem-phis", que le tira sin marketing un pnis, que le tira sin markening un cartero sin edad, y a nadie le interesa preguntarle si es un fan de los que rompían el teatro Fénix o si compró en tinellilandia el pasaporte a la identidad blusera. Mientras tanto, Otero sigue recostado frente a un hipotético tribunal de conduc

–Estuviste diez años tratando de ta rocker. desmentir Memphis una banda

machis-

s a

dis

ta

que se llama Cosa de hombres... que se mana Cosa de nombres...

Lo hacemos para irritar un poco a los prejuiciosos. Dicen que somos machistas, bueno, escuchen el disco, escuchen la letra del tema y van a ver. No voy a decir por que le pusimos así. Lo que está claro es que el hombre vive pendiente de la que el hombre vive el la que el hombre vive el hombre vive el hombre vive el hombre v que et nombre vive pendiente de la mujer, nosotros siempre lo senti-mos así, y lo del machismo es un mote que nos pusieron. Qué voy a ser machista si estoy más románti-co que punda

que nunca. ¿Es cierto que te aburriste del co que nunca.

. cómo me voy a aburrir del blues, si yo soy el blues caminando. Eso salió en una nota, pero fue malinterpretado. Lo único que dije es que no estaba escuchando tanto blues como antes, porque uno tiene derecho a escuchar otras cosas, ino? Me gustan los boleros, me encanta también disfrutar un disco de Bryan Ferry, estoy más romántico, pero nunca me olvido de quién soy -Se podría pensar que un músi-

co de tus características, en cualquier momento empieza a cantar

Ya lo voy a hacer...

-No, ni loco. No por ninguna cla-¿Con Memphis? se de prejuicios, sino porque creo que Memphis a pesar de tener toda que Mempins a pesar ue tener toda una temática urbana y bien ciuda-dana, es una banda de blues, boogie woogie, rock and roll, y no conviene mezclar los tantos. Al blues blues y al tango tango. A mí me encanta el tango, y me gusta cantar-lo, pero no me gustan esas mezclas. No critico a quienes lo hacen, aun que en esas cosas soy bastante pucan rista. De cualquier modo, tal vez ni siquiera me decida a cantar profesionalmente tango, tal vez sea sólo

oasanompo. ¿Qué pasa con el blues argenun pasatiempo.

Finalmente, tras varios meses de idas y venidas, Memphis La Blusera lanza en estos días su nuevo disco. En estas páginas, su cantante analiza la actualidad del género y sus convicciones, y se ofrece un pantallazo de qué es lo que sobrevive en Buenos Aires para seguir dándole continuidad al blues ya lejos del marketing.

quiero ser ui remer

R O LA VIGENCIA DEL BLUES

tino una vez que pasó el boom?

Acá no hubo ningún boom del blues. El boom fue Memphis. Pero hubo un crecimiento ge-neral, surgieron muchísimos gru-

neral, surgieron muchisimos gru-pos, como nunca antes vinieron ar-tistas y llenaron teatros...

-Sí, es verdad, fue un crecimien-to, pero no un boom. Porque fijate ¿qué quedó de todo eso? Memphis

y un par de grupos más. Nosotros quedamos porque tenemos una historia atrás, y porque hicimos ésta cuando nadie daba un mango por el blues. Feté hice blues. Está bien que surjan bandas nuevas, porque el blues urbano siempre va a tener un lugar dentro de la música nacional.

—¿Memphis inventó el blues por-

común de

un progn

file de !

con el

en exc Pero II

mún.

ono

No, el inventor del blues-tango fue Javier Martinez, con Manal. go lue Javier Martinez, con Manal. Ellos empezaron con la poesía ur-bana, barrial, metida dentro del rock y del blues. Después vinimos

–Hay quienes dicen que ustedes -Hay quienes accen que como una se fueron del barrio. Casi como una se jueron aet barrto. Casi como una contradicción con aquello de "Volvé albarrio/es más lindo" que cantás en "Sopa de letras"... No sé por qué pueden decir algo así.

por qué pueden decir algo así.

—Les critican, por ejemplo, haber ido al programa de Tinelli.

—Mirá, gracias a que fuimos al
programa de Marcelo nos conoció
pur montón de gente que aute no programa de Marcelo nos conceio un montón de gente que antes no tenía acceso a nuestra música. Nuestra ideología es netamente popular, nosotros no traicionamos a nadie yendo a Videomatch, porque nadie yendo a vincomaten, porque decime: ¿hay algún programa más popular que El show de Video-match? ¿O acaso lo ve sólo la gen-te de Barrio Norte? Lo que pasa es que hay muche hinocrasía. que nay mucha hipocresía... vivi-mos puteando contra la televisión, que pasa música de que hay mucha hipocresía. que pasa música de mierda, pero cuando nos da un espacio no vacuando nos da un espacio no ta-mos, porque los rockeros somostar soberbios, tan raros, tan distintos a

Cosa de hombres

Según Adrián Otero, lo que diferencia a Cosa de hombres (el nuevo Según Adrián Otero, lo que diferencia a **Cosa de hombres** (el nuevo disco de Memphis que estará en la calle la primera semana de setiembre) de las anteriores producciones de la banda es una mayor variedad de climas y un sonido más maduro en su conjunto. Algunos de los temas y un sonido más maduro en su conjunto. Algunos de los temas y un sonido más maduro en su conjunto. as y un sonido mas maduro en su conjunto. Algunos de los te-mas incluidos en el álbum ya son bien conocidos por la mu-chachada. Los que hayan ido a Obras en las últimas acuaciochachada. Los que hayan ido a Obras en las últimas acuacio-nes de Memphis ya conocer canciones como "La sirenita y ellobo de mar" "Se necesita" "Lo único importante es el blues y "La revolución", pero la placa, claro, tiene mucho más que eso. El tema homónimo al título del disco tiene reminiscencias latinas y su sición estuvo a cargo de Fahián Prado, tecladista del oruno y produccomposición estuvo a cargo de Fabián Prado, tecladista del grupo y productor artístico de este CD. Otra arista no tradicional en el sonido de Membris (aunque incursionaron en ella en alounas ocasionas) está patentada en "La flor más bella", un soul que se convertirá en el primer corte de diffusión de Cosa de hombres y que según correr de corte de diffusión de Cosa de hombres. Se ronne tanto correr des un homenais a la mujer argentina". Se ronne tanto corte de cosa de hombres y que según correr des un homenais a la mujer argentina". Se ronne tanto el primer corte de difusion de **Losa de nombres** y que segun Otero "es un homenaje a la mujer argentina". Se rompe tam-bién la hegemonía del tándem Otero/Beiserman: además del cibién la hegemonía del tándem Otero/Beiserman: además del citado tema de Prado, hay dos tracks a cargo del guitarrista Alberto García. Puristas, no desesperen. Blues hay a discreción. "Estaño de bar", "Blues en fa", "Lo único importante es el blues" y "La sirebar", "Blues en fa", "Lo único importante es el blues" y "La sirebar", "Blues en fa", "Lo único importante es el blues" y "La sirebar", "Blues en fa", "Lo único importante es el blues" y "Caracia de la cocano citado en "Como una mosca" y "El rocanrol y yo".

Mario Manusia

· Yngwie Malmsteen pasó por Buenos Aires, pero es difícil que deje huella. En dos funciones de Obras Sanitarias que totalizaron 5 mil almas -lo que marca que no es lo mismo Yngwie que Steve Vai o Joe Satriani-, el sueco algo pasado de tallarines entregó un soliloquio guitarrístico que demasiadas veces se codeó con el aburrimiento. Y rompió el record de cantidad de patadas lanzadas al aire por tema

• Y se terminaron los Ramones. El pasado mar-tes 6 de agosto, los flequilludos se subieron a un escenario por última vez –al menos así lo asegu-ran–, en el Palace de Hollywood. Para la ocasión ran-, en el Palace de Hollywood. Para la ocasion contaron con el aporte de Eddie Vedder y Lemmy, quien se calzó el bajo para entregar una poderosa versión de, claro, "Ramones". El día anterior, Joey y sus cofrades inmortalizaron la marca de sus manos en las baldosas del Sunset Boulevard.

Noel y Liam Gallagher protagonizaron otro incidente de esos que alimentan el librito de leyenlas de Oasis. Según los cables internacionales los chicos estuvieron a punto de irse a las manos

durante un show en Escocia: al parecer, Liam manifestó públicamente su rechazo a la política "limpieza" que propulsa Noel, quien no quiere nada de alcohol ni drogas en su entorno. Todo ello frente a 80 mil espectadores reunidos en las cercanías del lago Loch Lamond. Pónganse las pilas, muchachos, que si los hermanos se pelean los devoran los de Blur

 Se calentó Fito. Durante la conferencia de prensa ofrecida antes de sus conciertos en Lima (Perú) de comienzos de la semana pasada, Páez volvió a elogiar la labor del subcomandante Marcos pero manifestó su desacuerdo con el especial de la cadena: "MTV es puro comercio", dijo el ro-sarino, quien le pegó a los músicos "que cantan sobre el tema con frialdad y morbosidad", y retrucó que sus videos están en MTV "porque es una manera de mi compañía de vender discos".

Oasis II: Noel Gallagher continúa en sus em peños para vincularse de todas las manera posi-bles con The Beatles. El bocón de Oasis fue invitado por el grupo Chemical Brothers para cantar en una canción basada en un sample de... "Tomorrow never knows". Los resultados se podrán apreciar a comienzos de 1997, pero seguramente para esa época Noel habrá conseguido su pro-pia Yoko Ono.

· Elton John volvió a la carga con sus retorcidas maneras de obtener dinero para la lucha contra el sida. Dos semanas atrás, el gran peluca recau-dó 470 mil dólares en Atlanta, vendiendo ropajes utilizados en varias etapas de su amplia carrera artística. La estrella de la tarde fue un par de zapatos con plataforma, realizados en gamu-za verde con diseños búlgaros, y parece que quien los adquirió hasta se fue contento

· La cadena MTV Latino acaba de poner en las bateas su cuarta producción discográfica. Tras los Unplugged de Charly García y Los Tres y el Headbangers Ball, Conexión MTV reúne a varios representantes de la música latinoamericana, con algunos inéditos en vivo. Con dos ex-trapartidarios como los españoles Mano Negra y Héroes del Silencio, el asunto incluve a los Enanitos, Pericos, Café Tacuba, Aterciopelados,

Paralamas, Maná y -uf- Diego Torres.

• Créase o no, hay más de Oasis. En este caso, una noticia seria: el fin de semana pasado, la banda se presentó en el Hyde Park londinense (en un show retransmitido por 34 estaciones de ra-dio), y atrajo la nada despreciable cifra de 250 mil personas, record de asistencia desde el show que dieron los Stones en 1969 en homenaje a Brian Jones. Obviamente, todo el mundo cele

bra a Oasis. Y qué. Acá Soda Stereo lo hizo dos

Nunca viene mal un poco de humor. La editorial La Mandíbula Mecánica acaba de poner en las vitrinas Humor clasificado, delirante recoción de avisos clasificados firmados por Víctor Wolf, Hugo Fili (integrantes de Sátira/12) y José Luis Alfonso, líder de Los Culpables de Todo. El asunto despierta más de una sonrisa.

· Dos-emprendimientos editoriales-dos. En estos dias vio la luz el primer número de Mix, revista realizada por la cadena Musimundo que arranca con Charly García en su portada. Los Inrockuptibles, en tanto, ya puso en los kioscos su número dos, con reportajes a Beck y Ricardo Mollo y notas varias de música, literatura y cine. Desde aquí, los mejores desos la recomendación al público lector de que les

Los Piojos se mueven. Tras reunir 2500 per onas en su show del fin de semana pasado en Wilde, los muchachos moverán el próximo jue-

ves 22 a Bahía Blanca, para luego mostrarse el Puerto Madryn (el 23) y Comodoro Rivadavia el 24. A pesar de que Tercer Arco, su nuevo disco, verá la luz el sábado 31, el domingo en el Parque Rivadavia pudieron verse casetes pi-ratas bajo el título Maradó. Alguien metió la

manita donde no debía. El proyecto de The Heads toma forma, y y está casi listo para salir a la ruta. En octubre de la companya de la ruta. esta cash isso para sain a far dina. En ecuación este año se editará el disco grabado por Tina Weymouth, Chris Frantz y Jerry Harrison junto a cantantes como Debbie Harry, Shaun Ryder, Richard Hell y Michael Hutchence. Es rá el paso previo al tour que comenzará en no viembre, con Johnette Napolitano a cargo de la

· Los Enanitos Verdes viven momentos de hon do dramatismo. Presionada por la iglesia de ese país, la tevé chilena censuró el clip de "Dale Pas cual", cuya imagen de un niño crucificado en una villa resultó demasiado fuerte. Para matizar. los muchachos de Marciano están llevando ad lante una gira que los pasea por Estados Unido y México, y este domingo recibirán las llaves de la ciudad de Miami. Los planes incluyen una g ra argentina que comenzará a mediados de se tiembre, luego de lo cual partirán a España.



mortales que no ponos del pedestal e ir a que mira la gente co-

ué actuaron en un des-

cuestión contractual dano? al con el que firmamos vidad. Teníamos que ir. allá de la obligación, no n los últimos años era difícil discernir si cada nuevo bo-cado de blues podía trans-formarse en un banquete o

file de modelos. O cuál es el problema: ¿somos tan feos que no podemos estar ahí?

os estat ant: Es un dato de la realidad que en los últimos tiempos cambió el público que va a ver a Memphis. Ya no se ven tantas banderas, tanto espíritu futbolero...

-Yo lo que creo es que además

agregó otro, mucho más amplio. Quizás a algunos no les guste, pero es así, nosotros no lo manejamos. Hacemos música y tratamos de que le guste a la mayor cantidad de gen-te posible. No les preguntamos de te guste a la mayor cantidad de gen-te posible. No les preguntamos de qué barrio son o cuánta calle tienen. Si algunos dejaron de ir a vernos por esos prejuicios, bueno, problema de

Banquetes

"Se acabó la moda, ahora queda lo que se ve: el blues en la Argentina nunca había sido ve: el blues en la Argentina nunca había sido más que esto", dice con resignación Pajarito Zaguri, quien volvió hace una semana de Córdoba para retomar su actividad blusera en el circuito de siempre. Lo esperari zapadas en el renovado Samovar de Rasputín, shows en Betty Blues, alguna invitación para actuar en Blues Special. Salvo para la Mississippi, que Betty Blues, alguna invitación para actuar en Blues Special. Salvo para la Mississippi, que con su profesionalismo histórico y su posterior "porteñización" llegó algo más arriba en los charts de la identificación popular, el elencoestable del blues argento asumió que en barco estable del blues argento asumió que su kar-ma en esta vida debe asociarse irremediable-mente a madrugadas con monedas que nunca sobran, aunque el alma salga reconfortada con las esquirlas del último punteo de viola. El blues aguanta desde abajo. Aguanta la historia de Alejandro Medina, y la de Jorge Pinchevsky. El virtuosismo de Botafogo, el Pinchevsky. El virtuosismo de Botafogo, el renacimiento de los Dulces 16, la polenta de La Petrolera, Fandango, La Asociación y Yaco estable del blues argento asumió que su kar-

ellos. Por cada uno que se fue vinieron diez.

-¿Puede haber influi-do el hecho de que desao el necno ae que aes-pués de tu enfermedad existió un replanteo en la banda, que se volvió más profesional?

-Nosotros cambiamos

porque no nos quedaba otra. Memphis desmitifiotra. Mempins desintui-có el reviente. Lo vivió bien adentro, llegó un día en que no dio para más y la cortamos. Nos dimos a cortamos. Nos amos cuenta de que esto es un laburo y que más allá de ser una banda de amigos, que lo seguimos siendo, necesitábamos ponernos las pilas.

pnas. -Suele pasar que cuando se deja el reviente, se esfuma un poco el mito ca--Pero yo no necesito llejero ..

emborracharme para cantar sobre el reviente. Si el reviente lo tengo incorporado desde siemente No me chiada de siemente No me chiada de siemente No me chiada de siemente no me No me chiada de siemente no me No me chiada de siemente no me no chiada de siemente no me considerativo de siemente no me chiada de siemente no lo tengo incorporado desde siem-pre. No me olvidé de vivir. Ya pa-samos por muchas cosas, ahora les toca a otros. Yo no quiero ser una remera. Quiero que termine el siglo Memphis siga tocando blues, no y Mempilis siga tocal que sea una leyenda...

Fernando D'Addario

ría Brothers, eleclecticismo de las Blacanblus. ría Brothers, el eclecticismo de las Blacanblus. Es difficil que algún día suenen en los 40 principales de FM Hit, pero su lucha es otra. Después de un boom engañoso, y agazzapado en la seguridad para pocos que ofrece el ghetto, el blues se busca a sí mismo y bucea en raíces el programa pero auténticas. La Misciecippi saca el ajenas pero auténticas. La Misciecippi saca el alguna pero auténticas. La Misciecippi saca el alguna pero auténticas. el blues se busca a si mismo y bucea en raices ajenas pero auténticas. La Mississippi saca el disco **Classic**, un formidable homenaje a los disco Classic, un tornudable nomenaje a los grandes del género que ellos mismos versio-naban en sus comienzos. DBN desempolya el sello Tradition, una apuesta quimérica que posello Tradiuon, una apuesta quimerica que po-ne a consideración de curiosos y fanáticos ma-terial excepcional, como el **Autobiography** in blues de Lightnin' Hopkins o el **Treat me** in blues de Lightnin' Hopkins o el Treat me right de Big Bill Broonzy, o el Goodnight Irene del mítico Lead Belly. Joyas escapadas de todo marketing, como la recopilación Rounder, 25 años Blues, que reúne a glorias como el yacitado Lead Belly. Mississippi John Hurt y Clarence Gatemouth Brown. Adrián Flores funda la quijotesca Asociación Argentina de Blues, una confabulación de melómanos que ya cuenta con 300 adherentes y que nos que ya cuenta con 300 adherentes y que nos que ya cuenta con 300 adherentes y que este fin de semana traerá a su Blues Special a John Primer, ex guitarrista de Muddy Waters Willie Dixon, entre otros. No es época de y Willie Dixon, entre otros. No es época de yacas gordas, pero la efervescencia de un pu-vacas gordas, pero la efervescencia de un pusado de incurables permite que el blues siga soñando con un banquete exquisito, regado con vino barato y madrugadas sin limousines.

y Migas eu una indigestion. De los recovecos del under porteño suburbano surgían bandas todos los días, los y suburbano surgian pandas todos tos mas, tos-ilustres embajadores del género llenaban tea-tros y estadios, otros músicos con pergaminos gastados se subían al caballo de una importa-

gastados se subian al cabando de una importa-ción de dudosa calidad y parecía que la Ar-gentina nunca había tenido ni habría de tener tanto blues en sus venas.

Pero el sueño terminó: la saturación y la re-Pero el sueño termino: la saturación y la recesión se llevaron los resabios de una fiesta saboreada a cuenta. Sin embargo, hay quiene pueden gritar con orgullo: ¡Muerto el blues, pueden gritar con orgullo: ¡Muerto el blues! Memphis la Blusera es una de viva el blues! Memphis la Blusera es una de sabadas que podría enarbolar el grito, afectas bandas que podría enarbolar el grito, afectas de la companya propega oficia. tándolo con una mueca cínica, porque su pertándolo con una mueca cinica, porque su per-manencia jamás estuvo supeditada a los ava-tares comerciales de la movida. A Memphis no lo salvó ni la muerte de Stevie Ray Vaug-han, ni las visitas de Eric Clapton y BB King, habituales nuntos de referencia para explicar han, ni las visitas de Eric Clapton y BB King-habituales puntos de referencia para explicar el boom blusero de principios de los 90. Su historia de casi veinte años es un compendio de supervivencia frente a la hostilidad de un rock regional que signare lo mirá con una nock nacional que siempre lo miró con un mezcla de recelo y distinulado desprecio.

Memphie de un caso de control de cont Memphis es un caso aparte, porque abonó su leyenda en parámetros callejeros que trascen-dieron la pureza del género.

en una indigestión. De los

sándose la lista de participansen el Red Hot + Latin. Las próximas incororiciones serán Los Pericos y Buju Banton con un tema aún no definido- y David Byrne Café Tacuba, quienes en estos días se encuen-

an grabando un EP de covers. Los Enanos, claro, no son los únicos que n Con 140 mil copias vendidas por Mi vida raen la Argentina, Los Auténticos Decadens lestejan tocando en Lima, México DF, Guailijara, Tijuana, Los Angeles y Puerto Rico. undo regresen, los chicos que quieren tocar guitarra todo el día festejarán su décimo cumeaños en Dr. Jekyll –el 13 de setiembre–, lue-de lo cual participarán en el festival Amiga-portunamente anunciado en estas páginas. slarx y Lenin reventarían de odio: Tina Turr dará un show nada menos que en el Krem-Las piernas más célebres del rock se mosria entre el 5 y el 7 de noviembre en un sa respecial del palacio, en el marco de su gira opea y seguramente con precios que harán colar de odio a comunistas menos célebres. del Unplugged registrado para MTV Latita marzo, aunque en el caso del trío el término "desenchufado" es bastante relativo. Pero la banda también maneja el plan de lanzar una versión del mismo disco con un track para CD-ROM, con imágenes del show de Miami y algunos juegos interactivos. Las gacetillas del sello aseguran que "Soda sería el primer grupo latinoamericano en incorporar ese formato a un disco", y este suplemento no puede menos que preguntar: ¿acaso Los 7 Delfines son ucrania-

La gente del Centro de las Artes de la Universidad Nacional de General Sarmiento está organizando la Bienal de Arte Joven del Noroeste del Conurbano Bonaerense. Todos los jóve-nes con inquietudes que descen saber sobre el asunto deberán apersonarse en Paunero 1721, oficina 201 (San Miguel), o llamar a los 667-

2335/1501, interno 226.

• Fanáticos de la supercarretera informática, enteraos. Esta noche a las 21, Dr. Jekyll inaugu-rará el Cyberzeta, con ocho terminales conectadas a Internet y toda la información relacio-nada a los sites más calientes. Para el debut habrá teleconferencias con Babasónicos, Illya Kurvaki & The Valderramas y Los Brujos. ¿Woodstock en Vicente López? Por qué no. Mañana, en la Biblioteca Popular de Olivos (Ro-

que Sáenz Peña 1469) se proyectará Woodstock, célebre testimonio fílmico de aquellos tiempos de amor y paz. La ocasión servirá co-mo plataforma de lanzamiento al Primer Festival de Bandas de Vicente López, sobre el cual se dará mayor información en el lugar. Más de Jagger en la pantalla grande. El bocón mayor del rock inició "serias conversaciones" con Antonio Banderas, quien podría interpretar el pa-pel del Che Guevara en una película de amor titulada Tania. El líder Stone también está charlando con otras estrellas como Harrison Ford y su viejo amigo Jack Nicholson, en procura de otros proyectos filmicos.

 Y finalmente se acerca la fecha en que Fito Pá-ez subirá al escenario del Colón, acompañado por Miguel Angel Estrella y la Camerata Bari-loche. Esto sucederá, tal como lo adelantó Página/12 en su momento, el domingo 8 de se-tiembre, aunque antes habrá otras presentaciones. La primera de ellas sucederá en La Plata, el martes 3, y posteriormente, el jueves 5 en el estadio Luna Park. Después del Colón, Fito y Estrella iniciarán una gira por el interior del país hasta el 23 de setiembre.

• Los inquietos integrantes de Sometidos po

Morgan viven la próxima fecha patria, 17 de

A

agosto, "con el pecho henchido de orgullo y galardonado con gallarda escarapela", según se en-cargan de remarcar en un comunicado de prensa que anuncia su show del próximo sábado a la 0.30 en el auditorio de la Asociación Bancaria. Como para que todo quede bien claro, los Sometidos cierran su vibrante arenga con un

"¡viva la patria!". Eso, viva.
• Mañana se cumplen 19 años de la muerte de Elvis Presley y, como en cada conmemoración, los fans de todo el mundo recuerdan la figura del rey del rock and roll. Así es que para esta efemérides llegará al país DJ Fontana, quien fuera baterista de la banda de Elvis durante 14 años para participar de dos shows a realizarse el fin de semana que viene en el Teatro Inmaculada Concepción (Humahuaca 3650).

· Mañana a las 10 se inaugurará el Primer Encuentro Nacional de Jóvenes Solidarios, creado con el propósito de potenciar las actividades de trabajo voluntario e iniciativas creativas para disminuir la pobreza. El encuentro se realizará en el Centro Recreativo Nacional de Ezeiza (autopista Ricchieri y acceso Jorge Newbery) y extenderá hasta el domingo, con la participación de más de 500 jóvenes de todo el país, de entre 15 y 28 años.

1675 . INGLATERRA . EL REY CHAR-LES II INAUGURA EL OBSERVATORIO
ASTRONÓMICO DE GREENWICH . FOR ALLI PASA EL MERIDIANO CORRESPON-DIENTE A LA LONGITUD O QUE DIVI-DE AL PLANETA EN DOS PARTES : ORIENTE Y OCCIDENTE







1769 · CORCEGA · NACE NAPO-LEÓN BONAPARTE, CÉLEBRE ES TRATEGA , EMPERADOR DE FRAN-CIA Y CONQUISTADOR DE GRAN PARTE DE EUROPA . TRAS LA DERROTA DE LEIPZIG, NAPO-LEÓN SE RECLUYE EN 1814 EN LA ISLA DE ELBA . ALLÎ INVEN-TA EL BOLSILLO



705 . BIZANCIO . ES MUERTO EL EMPERADOR LEONCIO, NOTABLE Y ASTUTO MILITAR BIZANTINO EN EL AÑO 691 DERROCA A JUS TINIANO II . ES A SU VEZ DE-RROCADO POR TIBERIO III, LO QUE PERMITE QUE JUSTINIANO LO EJECUTO : POCO ANTES DE MORIR LEONCIO PRONUNCIA SU CELEBRE FRASE



RECUERDOS

'Caras desencajadas, crickets

prendidos, brazos en alto meciéndose como juncos y seres extraños descolgando dedos en V fueron la despedida del grupo de rock más popular del país, un domingo 7 de marzo. Ya pasó, se terminó, comie-ron el postre, tomaron el último colectivo. No están más. Y en algún lugar de los estudios Wacameca, Pedro Aznar espera a que se edite su álbum solista, para comprar un pasaje de ida al paraíso de fusas y semicorcheas con gusto a plástico. Por ahí cierto delirante de 18 años iura que no volverá a escuchar a Seru Giran 'porque no es lo mismo' y mientras tanto ubica en el walkman un casete de Genesis sin Gabriel, uno de Crimson sin Lake, otro de Yes sin Bruford. 'Se acabó este juego que te hacía feliz', canta García y el coro de ángeles de platea, pullman y popular repite en un gri-to: '¡Seá-cabó! ¡Seá-cabó!'. Detrás se mezclan curiosamente conejos con bicicletas forradas de blanco por Caíto, el Maracanazinho de Río de Janeiro y diez brasileños chus-meando, los 60 mil de La Rural y lo blancos que éramos con nuestras capas azules y los pelos hasta los hombros, la propaganda de TV en donde Charly tomaba té y su mujer Zoca abría grandes los ojos haciendo de cordobesa ante la cámara, el baile tribal del Coliseo, los botellazos de La Falda. Un par de fotógra-fos rezongan: 'Pucha, ¿y ahora a quién le vamos a sacar fotos?'. Una barrita vuelve a casa con un cartel pintado en un pedazo de sábana: 'Chau Pedro'. Pedro, el niño prodigio, el que tocaba todos los instrumentos y todos los tocaba bien, ése que cantaba que 'ahora le insiste de probar'; ése tan, pero tan bonito que cuando se sacaba la remera las chicas suponían que la alineación de los planetas podía --tal vez-- tener algo de cierto, algo de peligroso. Detrás de sus shorts de baño, de la visera de David y el gorrito de Charly, y aún más atrás, detrás de los tambores de Moro, y de Totó y Quebracho y los ayudantes y Grin-bank haciendo números y Olguita atendiendo el teléfono; detrás, al fondo de la inmensa cola de cuatro mil jóvenes esperando que se abran las puertas de Obras, queda un músico que se va para aprender cómo crear mejor, y tres músicos que se quedan para seguir creando."

(De Las Páginas de Gloria de la revista Humor, marzo de 1982)

os Caballeros de La Quema ya no san-gran, pero ladran. "Leí un libro de Haroldo Conti, que es un poco de la línea

de Roberto Arlt en eso de ver a la ciudad como un gran zoológico, y bus-car personajes animalescos", detalla Iván Noble. "Se puede hacer la analogía entre perros y hombres: cada uno de nosotros puede ser un perro policía, guardián, en celo, faldero, castrado". Luego recordará la frase de Oscar Wilde sobre la inexistencia de gatos policías, y el concepto de Perros, perros y perros terminará de tomar forma. Iván y los guitarristas Martín Méndez y Pablo Guerra llegan a la nota cuando se acaba de dar el pitazo final que encuentra a un tal Piojo López subido al travesaño, y el tema volverá más tarde, cuando

el cantante recuerde que "de chico yo tenía el poster de Bocadel '76 del Toto Lorenzo, que formaba siempre igual, Gatti, Pernía, Sá, Mouzo y Tarantini, Benítez, Suñé, Ribolzi, Mastrángelo, Veglio y Felman: vayan y

ganen. Pero ahora, el pibe de 16, ¿qué va a poner en su cuarto? ¿El poster de Caniggia? Por eso ponen el poster de bandas 'que son como uno'. Ojalá la gente empie-ce a entender que el fútbol es una gran cosa, que el rock es una gran cosa, que a veces se tocan y a veces no, pero disfrutar un disco tiene que ser distinto que disfrutar de un gol. Que las bandas tengan la posibilidad de alimentarse de otras cosas, sin que sea todo es igual, nada mejor, la Biblia y el calefón"

La referencia futbolística, claro, tiene que ver con el fenómeno que afecta al rock desde sus orígenes, convirtiendo al hecho de seguir a un grupo en una bandería infranqueable. Martín pide "dejar el asunto de pelar el trapo enorme y decir si yo soy de Calamaro no soy de Javier Martínez, si soy de Babasónicos no soy de Ca-balleros, si soy de La Renga no soy de Los Brujos, una cosa que nunca se da entre los músicos. En una fiesta terminamos todos borrachos y juntos, alternativos y rockeros". Iván vuelve a la gramilla y teoriza: "Es como si dijeras que Mac Allister no puede ser amigo de Francescoli porque uno marca y pega y el otro gambetea. Pasa por la gente, que se arma de ghet-tos y del asunto futbolero de las bantos y del asunto rutbolero de las ban-das, porque cada vez hay menos lu-gares de dónde agarrarse, menos alianzas, te podés aliar con menos co-sas y gente. Los pibes de 15, 16, creen que cuando les gusta una música le tienen que rendir devoción, hacerse aliados incondicionales de los mú-sicos". Entonces la posta pasa a Pablo, quien cuenta que "en el disco estuvo León, que es un tipo respetado, pero estuvo a punto de participar Cerati. Y yo sé que hay gente que se huCon un disco de múltiples referencias caninas, Los Caballeros se aprestan a superar "el síndrome del tercer disco". Iván Noble,

Martín Méndez y Pablo Guerra analizan el eterno clima futbolero que rodea al rock, el hecho de vivir en un país de futuro incierto y hasta la formación del Boca de 1976. Los Caballeros de La Quema y sus perros

'NUNCA SABES SI HAY UN PROXIMO DISCO"

Cuatro de copas

Ando volteado y solo, último en la tabla las ganas cascoteadas y casi sin dormir y si tengo un diablo... debe andar caliente si me cuida un ángel... alguien lo culeó

Traigo enredada una tristeza que te nombra se acurruca en mi cama y tiene olor a vos siempre que hay una mujer, se asoma un naufragio empieza a tragarme el río de nuevo al dofón

Cuatro de copas, racha cabrona bueno pa nada, de peor en peor...

Cambalacheando baila el corso de este mundo ratis, ramones, rateros, rameras, rastamans salgo a la calle a ver si queda alguien vivo todos ladrándose, todo enfermándose

No va a estar fácil tanto invierno sin caricias coleccionando heridas, risas de cartón si me queda un diablo... que pague una vuelta y mi ángel culeado que llore con Dios

Cuatro de copas, racha cabrona bueno pa nada, de peor en peor... po toca la viola como la puta madre, hace unas canciones bárbaras. Que a mí o a otro no le guste... es un tipo que toca el instrumento, pasó horas con él y sufrió y ama hacerlo".

—Teniendo en cuenta que éste es el

tercer disco, ¿ya tienen una visión re-trospectiva de lo hecho hasta acá?

I:-Hay una cuestión que tienen las bandas de rock en la Argentina, que es que todo el tiempo se tiene la sen-

sación de que éste va a ser el úl-timo disco, nunca sabés si va a haber un próximo. Cada

disco es un plazo fijo a lo sumo a un año, si levan-taste el muerto al año grabás otro y si no no, al menos con esa formación. Entonces está como el apuro de meter toda la merca ahí, porque no sabés qué pasa mañana. Y éste tie-ne el karma del tercer disco: el pri-

mero es el primer polvo, que no sa-bés bien qué carajo pasó. Yo le ten-go mucho cariño al primer disco, pe-ro como le tengo cariño a mi primera novia, y ni en pedo estaría con ella. El segundo disco... en la compañía te palmean y te dicen: "El primero anduvo bien, eh. A ver cómo les va aho-

o bien, en. A ver como les va ano-y vos decís: "Uia, me pusieron los pantalones largos y tengo que salir en la foto posando". Y al tercer disco pelás o P:-En el segundo hu-

bo una terrible cosa interna, una gran pe-lea. Por eso se llama llama San-grando, hay mucha san-gre. Fue un

disco sufrido,

veníamos de

una guerra sece sionista, un divorcio. -La visión futbolística del asunto viene desde "Ma-l o Almendra".

Existe alguna esperanza de

alguna vez poder cambiar eso?

JUEVES 15

· Los Brujos, Illya Kuryaki and The Valderamas y Babasónicos en teleconferencia en la inauguración del Cyber Z en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21

• Willy Crook en El C.O.D.O., Guardia Vie-ja al 4000. A la 1. • 90 Sapos en El Ave, Libertador al 6100. A

las 23. Carca, Los Látigos, En Contra del Hom-bre, Misahega y Muiki Madelaire en Cemen-

to, Estados Unidos al 1200. A las 22. • Machi Marcos 4 y La Betty Blues Band en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro A las 22

· Mal Momento y Faveleros en el Parakultu-

ral, Chacabuco al 1000. A las 24. • La Criatura en Detroit, D'Onofrio 40. A las

· Halógena en el auditorio de Promúsica, Flo-

VIERNES 16

· Manuel Wirzt en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

- Juana La Loca y Pirata Industrial (a la 1) Alfredo Casero y la Kerosene Light Orchestra (a las 21) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300
- Los Brujos y Massacre, con Halógena, La Tele y Litio, en Club X, Rivadavia al 7700. A
- AlmaFuerte en Cemento. Estados Unidos al
- 1200. A las 23.

 A.N.I.M.A.L. y Nammed en Monumental Sargento Cabral, ciudad de Córdoba. A las 23. • Tintoreros, Uaita y Carne Gaucha en la
- ciudad de San Juan. • Luca Vive (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- · Superchango en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.

 María Gabriela Epumer y A-1 en Chaqui-
- ra, Uriarte y Castillo. A la 1.

 Jaf en Baradero, provincia de Buenos Aires.
- Argies en D'Mistic, Beiró al 500. A las 23.
 Odio Extremo, DAK, Pompis y otros en Rock & Blues, Segurola 57. A las 22.
 Willy Crook en El Living, M.T. de Alvear
- al 1500. A la 0.30. Babasónicos y Carca en el Salón Universal de La Plata. A las 23.
- · Alta Sociedad y M-19 en Avalon, de Quil-

La Mizrahi Blues Band (a las 20), La Resisntencia (a las 22) y John Praymer (a las 24) en el Club Blues Special, Almirante Brown

· La Chilinga en El Circo, Serrano al 200. A

· Las 4 Estaciones en El Cielo, Costanera y

Sarmiento. A las 2.

• Sueños Innatos y El Secreto de Emily en La Princesa Café Bar, 8 y 61, La Plata. A las

· Fica Maluco y Errar es humano en el La-

gar del Músico, Moreno 1672. A las 24. • Perdedores Pop, Adrián Paoletti, Sugar Tampaxxx, Valium, Picón de Mulo, Mermac en Arpegios, Cochabamba al 400. A las

• Krupp, Tequila y Eva y los Pecadores en El Arca de los Músicos, Paraguay y Uriarte. A las 23 30

• Tuqui y los Hijos de Mil y La nada en El pasillo de Avellaneda, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.

· Chicas Porno en Se vende la Argentina, Armenia al 1700. A las 24.

Saxópatas en Rayuela, Honduras 4952. A

· Naranja Metálica, Rara Avis y La Car en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.

· Adrián Iaies Cuarteto en Scat, 60 entre 11 v 12. La Plata, A las 23.30.

 Dionisios, Rayo Amarra y Exótica Especie en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23. • Budas en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A

• Parte del Asunto (unppluged) en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 22. • Ca-ballos Oscuros, Pacha Mama y Plush en Las

Grietas, Monroe al 4100. A las 23.

• Bienvenidos Selm (a las 3) y humor (desde las 23) en Remember, Corrientes al 1900.

• Loca Motora en El Subsuelo, B. Mitre al

1500, Pasaje De la Piedad.

• Buenos Muchachos, La Academia del Bardo y Los Aviadores en el Centro Cultural Torcuato Taso, Defensa al 1500. A las 24 Los Macocos en Banco Patricios, Callao 312

A las 24. Proyección de Woodstock en la Biblioteca Popular de Olivos, Sáenz Peña al 1400, Oli-

A las 21. · Kin crisis en Planta Baja Pub, Belgrano al 3600. A las 22.30

SABADO 17

· Ratones Paranoicos en el estadio Obras, Libertador al 7300, a las 22

Manuel Wirzt en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
 Babasónicos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22 (puntual).

• Virus en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las

 Sometidos por Morgan en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 342. A la 0.30 (puntual).

· Un Kuartito y Pez en Arpegios, Cochabam-

Luca Vive (teatro) en El Vitral, Rodríguez
 Peña al 300. A las 24.

· Porco en El Arca de los Músicos, Paraguay



y leer entre líneas de lo que las ban-das están haciendo. Por otro lado, como dijo el Indio el otro día, el enemigo no es el músico, está en otro lado, el enemigo es un tipo que te manda a dormir a las 3 de la mañana. O el que te miente todo el tiempo por TV o el profesor que te jode toda la vida por no saber los ríos de Asia, no un tipo que decidió tocar la guitarra sin distorsión.

-Yo tenía a Los Brujos como estos pelotudos que se disfrazan... y después te descubrís a las tres de la mañana hablando de Karadagián y la Momia Negra, que tenés coincidencias. Y los tipos se suben al escena-rio y se hacen trajes con bolsas de residuos, se pintan de rojo, creen su personaje, son performers y ponen la

energía que vos por ahí ponés en otro

I: -El único punto en que tenés que guerrear es cuando lo musical o lo estético se traslada a lo ideológico de forma jodida, que no hay muchos casos en la Argentina. Que te mienten descaradamente. Ser una "banda auténtica", una banda con mensaje..

mensajes llevan los carteros. En una épo-ca de mucha devastación cultural es muy fácil ponerle el voto a un tipo que toca la guitarra y yo no le pondría el voto a nadie, y menos a uno que toca la guitarra o canta. Ese tipo se es-tá expresando, y si uno a duras penas puede con su vida, ¿por qué tiene que te ner una coherencia como la que sí debe tener un político? Si hoy decide tocar con distorsión y mañana no, ¿cuál es la prohibición? La gente es muy cruel en ese sentido, no te permite cambiar, tenés que ser inmutable, una especie de estatua. recrear lo que ya sos.

Y por ahí te recrimina que siempre hacés lo mismo. Ponés un piano y te dicen: "Virus tiene piano". Sí, y Tom Waits también.

 Lo que pasa es que no todos los músicos tienen una visión abierta, y hay medios que alientan eso.

I: -Hay líderes de información que

creen que el gran dilema es Blur ver-sus Oasis y la concha de tu hermana, el bebé de Prince versus el bebé de Madonna. Si hablamos de farandulización del rock, cada uno debería pôner la mano en el fuego, a ver dónde puse la jeta yo, a ver qué escribí, a ver donde fui a tocar. Nos merecemos una discusión seria al respecto, sentarse a una mesa y ver quién tira la primera piedra. Es muy fácil tirarse la pelota, los músicos a los perio-distas, los periodistas a los músicos, los alternativos a los rockeros, los rockeros a los alternativos y yo no fui. Gente hizo un suplemento rock pero yo no salí, hay un jingle pero yo no fui. Y si fuiste a lo mejor decís por qué fuiste. Y está todo eso, si salís en la radio te vendiste. Ahora, vos lo escuchaste, pero no importa, el tipo pue-de escucharlo pero vos no podés cantarlo. Si vos me ves abrazado con Ti-nelli podemos charlar un par de cosas, pero si Tinelli agarró un tema nuestro y lo puso de cortina, yo qué sé, cosa de él. El disco no es de nadie, lo compra el que quiere. *Eduardo Fabregat*

Canciones que muerden

La primera sorpresa se instala apenas comienza Perros, perros y perros: "Jodido noviembre" tiene un aire inconfundiblemente Beatle que no conduce al plagio, y marca uno de los caminos posibles del tercer disco de la banda. Sin embargo, será la única referencia en ese sentido. Noble, Guerra, Méndez, Pato Castillo (bajo), Javier Cavo (batería), Martín Staffolani (saxo) y Ariel Caldara (teclados) le dan formá a un disco en el que el reggae se cruza con un lenguaje tanguero, hay lugar para las canciones y el rock sigue diciendo presente. No es un logro menor.

Sin dudas, el tema que destella de manera especial es "Laburo de ne-nas", un track vibrante reforzado por los caños de Víctor Skorupski, Bebe nas", un track vibrante reforzado por los caños de Víctor Skorupski, Bebe Ferreira y Juan Cruz Urquiza, en el que la voz de Noble se interna en un recitado más potente que varios gritos. Con frases como "ahí van tus rockers, domados como pekineses/ y así estamos nosotros/ rebaños de momias sin rey", el fercer disco de La Quema ofrece rocks de pura cepa como "Celofán", el funkoso "Los tipos duros no bailan" y "Todos decimos nada", con un trabajo de guitarras a pura sangre y sudor: "Perreras (2:57 AM)" arranca con un arpegio oscuro que desemboca en un aire épico especialmente dedicado a Duhalde y sus perros guardianes. "Oué pasa en el barrio?" y so-

boca en un are epico especialmente aeutado a Diniado y sus perros guardianes. "¿Qué pasa en el barrio?" y sobre todo "No chamuyes" y "Cuatro de copas" producen la curiosa mezcla de los aires de Jamaica y una lírica abundante en términos tangueros, que Noble explica al decir que "en mi casa estaban los discos de tango de mi viejo y los míos de Marley... y esas cosas suceden aunque no lo busques"

Para los seguidores de la banda en vivo, la inclusión de

"Mientras haya luces de bar", habitual canción de cierre, significará un placer especial. Es el más pesado pincelazo de melancolía entre los 14 temas, que cuentan con la inconfundible voz y la acústica de León Gieco en "Hasta estallar", una canción midtempo que encuentra compañía en "No hay". Como manera de evitar la maldición del número 13, el track final de **Perros**, **perros** y **perros** ofrece a un Gardel que brinda a la salud de la barra. A la altura de ese último detalle tanguero, ya queda claro que Los Caballeros tienen entre manos un disco que *muerde*. Pero para bien.

OASIS. Vienen PORSIS POR 19 SONY Su hit "Dort Look Back In Angel" es un atano de Imagine" de Leanon, y di Los Beatles Tendría que estar en Anthology III to que no se parec SC ce que el lider, Noel Gallagher, se la o peleando con su hermano, Liam ogher. Forma parte del marketina que lagan "miserable" y "pelotudo". Este muchacho, Gallagher, se parece tanto a J.L.! Ahora se quiere casar con una japonesa y quiere hace un BED IN OASIS

Perreras (2:57 AM)

Tres menos tres

siempre en rebaño, por si las moscas... Náusea de sombras.

Miedo y tetra brick

Nunca se sabe dónde te embocan.

Ruido a silencio. Pies apurándose.

Tribus guardándose.
Porque chumban perreras en Buenos Auschwitz

y hay tufo a perrera en Buenos Auschwitz. Baba en la nuca de trullas sin ley

(no gracias, no me cuiden el culo) nuevas sirenas para un viejo arrorró canción de cuna con gusto a picana...

Tres menos tres,

Chillan las jaulas

listos para carnear.

Porque chumban perreras en Buenos Auschwitz Tufo a perrera en Buenos Auschwitz...

A.N.I.M.A.L. y Malón en San Francisco, ciudad de Córdoba.
 Tintoreros, Uaita y Carne Gaucha en la

ciudad de Mendoza.

Man Ray en El Galpón Bar, Hurlingham, Roca al 1200. A las 23,30.

 Jaf en La Carlota, provincia de Córdoba Odio Extremo, Sacro y otros en el Club Ju-seppe Berdi, de Bernal. A las 22. Catupecu Machu en El Borde, de Témper-

ley. A las 23 (puntual).

Carloni, Cromagnon y Kerosene en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.

 John Primer en el Club Blues Special, Almirante Brown al 100. A las 24. Extra, La Tele, Balance y Mestizo en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

Tonny de Trueba y Pop en Rayuela, Honduras 4952. A la 0.30.

• Almas Mugrientas y Juan Arena en Acatraz, Rivadavia al 3600. A las 22.

• Ultra Siete y Los Palipartes (humor) en Ta-baco, Estados Unidos al 200. • Los Cafres en El Mocambo, de Haedo. A las

Yaría Brothers, Doctor Fama y María de Nadie en Betty Blues, Cabildo al 2300, gale-

 Superuva, Lágrima Callejera, Tufín y La Máquina en La Casa de San Miguel, España y Sarmiento, San Miguel. A las 18.

Potrero e invitados en Niceto Vega al 5900.

A las 24.
• Mamá Vaca, 8 Ríos y Familia X en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.

• Iguana Lovers, Seremos Destruidos y Sol Nunca en Las Grietas, Monroe al 4100. · Los Macocos en Banco Patricios, Callao 312

• The Acoustic Blues y Caoba Jazz Band en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A

1ac 22 · Parte del Asunto en Loca Bohemia, Aveni-

da La Plata al 700. A las 2. • Margarita Dadá en Guevara Bar, Humberto 1 al 400. A las 22. • La Posta en C. C. Borges, Viamonte y San

Martín. A las 18. • Miralunas en Imaginario, Honduras y Ar-

menia. A las 23. • Epico en Die Schule, Alsina al 1600. A las

• DSM, Metamorfosis y Si te digo te miento en Hillozk, Cabrera al 2900. A las 23. • Jerusalem, Manara y Cremor en el C. C. Cá-

tulo Castillo, S. Ortiz al 1600. A las 23.

• Laura Silva Pop y Jorge Galván (a las 2) y humor (desde las 22) en Remember, Corrientes al 1900.

· Ariel Prat Unpulgued en Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 24.

 Zona Muerta, María Virgen y Sentido Co • Anna Muerta, Maria Virgeriy Seindo Co-mún en Cartujas, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22. • Blood, Los Popes y Glande en El Lagar del Músico, Moreno 1672. A las 24.

• Buenos Aires Blues en el Centro Cultural Torcuato Tazo, Defensa al 1500.

• Adrián Korol (humor) en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.30.

DOMINGO 18

. Juana Molina en un Jefe Bar, Brown al 700. Quilmes. A las 24.

· El Otro Yo y La Tele en su Tributo a Kurt Cobain, en Cemento, Estados Unidos al 1200.

· A.N.I.M.A.L. y Malón en Morrison, ciudad

de Rosario. A las 22.
• Lethal y Horcas en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.

• Luca Vive (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.

· Fiesta de La Tribu en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24. • John Praymer en el Club Blues Special, Almirante Brown al 100. A las 24.

· Grand Prix en El Arca de los Músicos, Pa-

raguay al 4600. A las 21. Jaf en Cañada Rosquín, Santa Fe.

· Plac, Yalo y Josue en Mama Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo. A las 22. Gratis.

Celeste Carballo, Perquin, Río Verde y Las Urracas en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23. · Zapada de rockabilly en Delirio Bar, Cucha-

cucha y Rivadavia. A las 24. Gratis.
• Lanzas 424 en Teatro Regio, Córdoba 6054.

A las 20,30, gratis.

Maldito Helado de Frutilla en La Luna, Ca-

brera y Medrano. A las 23.
• Arde Gardel en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 22. Gratis Papá Doc en Las Grietas, Monroe al 4100.

Lady Godiva, Nuevas Raíces y Riddim en el Centro cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.

Daniel Poloni en Rayuela, Honduras 4952. A las 20.

• La Tractores Banda, Bisturí, Zucoa y Don Quizo en Arpegios, Cochabamba al 400. A las

• Santaires y Pablo Coll en Oliverio Allways, Corrientes al 300. A las 21,30.

MARTES 20

• Carca y Sugar Tampaxxx en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.









LA CORTE DEL SEÑOR MANGA BLUES Y ROCK



WILLY GONZALEZ



HOLLYWOOD (West). Adiós a esta pu-HOLLLY WOOD (West). Adiós a esta pu-taciudad y carta de un escritor en Hollywood a otro escritor en Hollywood. Reporte de Nat-hanael West a Francis Scott Fitzgerald a pro-pósito de la edición de su novela hollywoo-dense The Day of the Locust ("El día de la lan-gosta"); "El tanteo está como sigue: críticas favorables e unines pre ciante está esta de la lanfavorables, quince por ciento; críticas desfa-vorables, veinticinco por ciento; ataques personales despiadados, sesenta por ciento". A un mes de publicado el libro -recuerda Otto Friedrich en su monumental *La ciudad de las redes* (Tusquets)— el editor Bennet Cerf le informó a West que las ventas de las últimas dos rormo a west que las ventas dos semanas ascendían exactamente a veintidós ejemplares. Cerf agregaba que "las perspectivas son francamente negras" y que "juro por Dios que si alguna vez edito otro libro sobre Hollywood será Mis 39 formas de hacer el amor, de Hedy Lamarr."

Hoy, El día de la langosta es considerada con justicia –junto a El último magnate de Fitzgerald-como la gran novela sobre el mun-do del cine (se consigue en mesa de saldos en Corrientes incluida en Narrativa Completa junto a The Dream Life of Balso Snell, la igual-mente magistral Miss Lonelyhearts y A Cool Million, Ed. Bruguera) y, de acuerdo, son más los que la vieron en la lograda adaptación cinematográfica de John Schlesinger que los que leyeron la novela de West. Tres estrellas y media en la guía Maltin y -ah, la venganza del espectador sobre el actor- Donald Sutherland saltando sobre el insufrible cuerpecito de Ado-re, una mezcla de Shirley Temple con Macau-lay Culkin, mientras el mundo entero enloquece una noche de estreno. Todd Hackett-joven héroe de la novela, dibujante en los estudios y transparente alter ego de West- no ce-sa de planear, a lo largo de la historia, un cuadro épico que habría de titularse El incendio de Los Angeles: "Pintaría la ciudad ardiendo al mediodía para que las llamas rivalizasen con el sol del desierto y pareciesen menos te-mibles, más como banderas incandescentes que ondeasen en techos y ventanas que como una catástrofe arrasadora. Quería que la ciudad tuviese una aire festivo mientras ardía, que

pareciese alegre. Y que quien le prendiese fue-go fuese una multitud alborozada." Nathanael "Pep" West (1903-1940) –seu-dónimo de Nathan Wallenstein Weinstein-te-nía treinta y cinco años cuando publico El día nia treinta y cinco anos cuando publico El dia de la langosta y había rezado todas y cada una de las noches para que la aparición del libro lo liberara de la tiranía de escribir para los estudios. Pero a pesar de los elogios y las bendiciones de Hammett, Wilson y Fitzgerald el conteo se detuvo en los 1464 ejemplares, lo que sumó más bien poca la cab peregrado por que sumó más bien poco al cash generado por cuatro novelas publicadas a lo largo de una década: 1280 dólares, suma inferior a los 1400 mensuales que recibía de la RKO como guionista todo terreno. "Gracias a Dios que existe

nista todo terreno. Cracias a Dios que existe el cine", escribió alguna vez en alguna carta. West llegó a Hollywood como parte de la primera camada de escritores arreada por pro-ductores aterrorizados por el advenimiento del cine sonoro. West escribió de todo para la pan-talla pero se reservó para su máquina de escribir las postales más sórdidas donde los apos-tadores, las lesbianas, los extras, los enanos le hablaban de sus vidas en noches de alcohol y humo. Soñaba con escribir una película con esquimales, a West le obsesionaban los esquiesquimales, a west le obsessionaban los esqui-males pero a Hollywood no, claro. Película con familia de esquimales en New York, no-vela con esquimales y soprano gorda roban-do un barco para hacerse a la mar. Esas cosas. A Hollywood tampoco le interesaba especial-mente la fauna bajofondista así que todo eso encontró sitio en ese prisma doloroso y seco que es El día de la langosta. Hoteles de mala muerte, directores de cine déspotas, vendedo-res ambulantes, niños prodigio histéricos y cores ambulantes, niños prodigio histéricos y co-ristas dispuestas a lo que sea a cambio de unos metros de celuloide. En su necrológica, Mil-ton Sperling señaló que "West era uno de los pocos hombres que conocí en Hollywood que sabía sobre lo que quería escribir". Conocido por sus íntimos como "el peor conductor de la historia". West y su mujer murieron el 22 de diciembre de 1940 al ignorar la luz de un semáforo. Volvían a toda velocidad por la au-tonista de El Centro. al porte de Tiunan de topista de El Centro, al norte de Tijuana, de un fin de semana en México. Alguien dijo que era daltónico y que muy pocos se atrevían a subirse a su auto. West iba rápido. West se había enterado de la muerte de Fitzgerald y que-ría llegar a tiempo para el entierro.

Rodrigo Fresán

ARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo Dibuios: Bernet



























- Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
- Grabo mat. inéd. de Spinetta, Fito, Charly, Lebón, Soda, Ratones, Illia Kur-yaky. 432-6877
- Charry, Lebon, voud, Ratonics, Ilira Rur-yaky, 432-6877

 Pintado artesanal de remeras, cualquier diseño, logo o dibujo. 476-4640

 Saxo tenor Conn T16. Americano, con estuche, exc. est. \$ 850. Walter, 982-2145

- Busco

 Bajista ondatango, flamenco, hardcore, Clash, Juan, 771-3426

 Bandas para tocar en zona Sur. También bandas, productores y organizadores de todo el país p/compatri shows con Black Beer. René, 2038/32 (18 a 21)

 Cantante femenina h/20 años para gruscon carrectivas laborates.
- po con perspectivas laborales. Conoc. idioma, muy buena presencia, mín. experiencia en animación. 5832904
- Vocalista y coristas para formar grupo tecno-pop (onda Erasure). Esteban, 669-1265
- Voces todas las cuerdas para el Coro Fund. Bco. Caseros. Valentín Gómez 4726, Caseros, jueves 19.15 hs. 759-0124 (14 a 18.30)

Clasimúsica

- Armonía e improv. para instrumentistas. Jorge Senno, 307-1274
 Bajo con Javier Malosetti, 942-5319 / 305-4133
- Bajo con Lautaro (Actitud M. Marta)
 432-2056
- Bajo en Ramos Mejía. \$50 por mes. Damián, 656-1509
- mián, 656-1509

 Bajo y guiterra con Sergio Sainz (Baglietto), 795-1057

 Bajo, inic., técnica, escalas, slap, improv. Daniel, 951-6256

 Batería con Norberto Barcalá, todos los niveles, doble bombo, dos clínicas gratis por mes. 636-0315 / 729-1438

 Batería con Oscar Giunta (Luis Salinas, Walter Malosetti), 942-5319

 Batería y cerrusión con Marcelo y Magnetica de la contractiva de la contra
- Batería y percusión con Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta), 981-5690
- Cañobrass ensamble, curso, taller de en-trenam., para inst. de vientos. Ciudad de la Paz 876

- 18 P32 8/6

 Estudio de percusión de Fabián Monte-avaro. 957-2863/361-8364

 Guitarra con Horaci Gamexane (FTM), 541-5214 (desp. de las 16)

 Guitarra con Sergio León, rock, funk, blues, 613-1710
- Guitarra eléctrica y criolla \$ 40 por mes. Zona Floresta, 793-4175 Guitarra eléctrica y española, clásico, blues, rock. 303-0391 (mar y jue) o (0224)33189 (lun/vier)
- Guitarra flamenca estilo Paco de Lucía y flamenco tradic. Indiv. y a dom. Enri-que de Córdoba, Rincón 353 PB "B", 952-3031 (12 a 22)
- Guitarra indiv., armonía, Berklee, púa, escalas, 802-9066/334-5480
- Guitarra todos los estilos. Carlos Senín (Hnos. Butaca) 774-6571

- (mius, Buaca) 774-0571
 Guitarra, escalas, acordes, técnica, improv., bases. Martín, 771-0140
 Guitarra, ritmos afroamericanos, armonía, compos., improv. 988-0362
 Guitarra, rock, blues, heavy, country \$
 35 por mes. Javier, 583-4618
- Guitarra, técnica, digit., ensamble c/gra-bac., indiv. 476-4640
 Piano con Daniel Pato Altieri, blues, bo-ogie, 552-1354
- ogie, 532-1334

 *Piano, jazz, tock, transcribo temas p/registrar. Grabo playbacks calidad digital. Karina Brosio, 865-3872/568-7484

 *Saxo todos los estilos. Piano complementario. Zona centro, 823-4919

- Ajedrez, ciclo gratuito s/estrategia y tác-tica a cargo de Rodolfo Garbarino, todas las edades y niveles. 382-6567 (8 a 11 y 16 a 18)
- Centro psicológico asistencial todas las edades. \$ 15. 805-9124
- Enseño a leer ante público tus textos (li-terarios, científicos, etc.), 861-2495/555-7583
- PScuela de Montaña de Bs. As., inic. a la escalada, campamento base de monta-ña y trekking. Reuniones de libre asist. sáb. 3 y 10/8. 823-7569 Prancés todo nivel, clases y traducc., por traductora pública (UBA), 583-3653
- Gimnasia a dom., modeladora, stret-ching, yoga. 911-0854 Inglés acelerado todo nivel. 702-2037
- Inglés, convers. intensiva, traducc. todo tipo, 962-1745
- Matem., física, química, inglés. Prof. universit. 361-6632
 Orient. vocacional y laboral, diseño de curríc. 807-3922
- Taller de dibujo, pintura y cerámica de Viviana Ponieman, 804-6645
- Taller de pintura con Daniela Rudnik.
 326-4146/ 343-1987
- Taller de poesía gay, 831-8325

